

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion. The number of people aged 65 and over is expected to increase from 200 million to 400 million. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion.

—



كان علينا ان ندون
اسماء النباتات
والاشجار والوديان
الكاتب عندنا هو
الناشر والموزع
افرح بيلاد كاتب
او شاعر على صفحات
«الاتحاد» ويسعدني ان
اكون القابلة.

هامة وهي انه لا يكتفي بنشر نتاج هذه
الامام بل يجمع كسب مودتها ونفثها
بالمدرسة الادبية كي يتمكن من ارتدادها
وتعودها على تحمل النقد والاستفادة منه
في الفترة الاخيرة التفت بمجموعة
كبيرة من هذه الامام في الورشة الادبية
في المركز الثقافي في بلدة باقة الغربية في
الملك. استمعت وابهم باهتمام الى
غواياتهم الشعرية والقصصية وانشأنا
معاً بجدية واحترام. ولقد لم ن
صاحبتنا مفتوحة امام افلامهم على شرط
ان يعملوا جاهدين لتصوير ادواتهم الفنية
واتا شخصياً افرح بيلاد كاتب او شاعر
في الصفحات الادبية لـ «الاتحاد»
وسعدني ان اكون القابلة.

■ حاوره : راسم المدهون
(عن مجلة «الحارثية» ١٩٨٧/١٩٨٨)

الكتابة ليست ترفاً بل هي سلاح

اسهل جيب لا ينشر بصورة مرضية في
المخرج، والسبب، كما زعم، ليس
مستوى هذا الناج الادبي، واعتقد ان على
مستوى الكتاب والصحف اللغويين
الذي استعمله صحبه ووجدته تقع
مسؤولية كبرى في دعم نتاجنا الثقافي
والعلمي. لماذا لا يتم نتاجنا دار نشر
في الخارج لنشر نتاجنا في بلادنا ونبيع
منها عدداً كبيراً، نسيباً، وهناك مجموعات
شعرية وقصصية وروايات صدر منها
اكثر من خمسة وواحد. وهذا امر مفرح
ولا شك ان التواصل موجود بين اجيال
الثقافة الفلسطينية والمطلوب هو ترقية
ادبياتها و

■ علك في «الاتحاد» باقي عليك
مسؤولية خاصة بالنسبة للادباء
الشباب، ماذا تقول على هذا
الصدى ؟ وكيف يمكن ان تساهم في
خلق ابداء جدد ؟
■ على صفحات «الاتحاد» و
المجيش ولد ادبنا واما جميع الاسماء
الادبية والفكرية المرموقة والاعلامية
بلادنا نشأت وتطورت في صفحاتها.
وبعد احتلال ١٩٦٧ وجت الاكلام
الفلسطينية الشابة في القدس والصفحة
الفردية وقطاع غزة منتسباً الى هذه
الصحافة الوطنية. وانني اذكر كل هذا
كلما فكرت بنسب المسؤولية للكتابة على
تحرير الصفحات الادبية لصحيفتنا
«الاتحاد» التي هي صحيفة شعب ماذا عن
الاعلام الشابة والمراهق الناشئة ؟
ان رعايتها وتوجيهها وتشجيعها
قضية وطنية من الدرجة الاولى. لذلك
فاني ارحب بنتاج هذه الامام وانشره على
الرغم من اننا ننتقد في بعض
الزوايا ومن بعض النواحي والادباء بناتنا
تنتشر احياناً مواد ادبية ذات مستوى
متدني ولكنها ملزوم بنسج هذه
الاعلام. اولاً، خلق جيل جديد من
المبدعين وثانياً، حتى لا تقع هذه الامام
الطرية المورد فريسة سهلة في برائي
الصفحة الصفرية واري ان هناك قضية

محمد علي طه في حوار مع «الحارثية» :

الكتابة ليست ترفاً بل هي سلاح

في هوائه وسائه وهذا الامر يثقلهم
عندما مرادفهم من غروبون ذات مرة في
الليل يثقلهم حكمة سليمان تسال هل هو
في ملكة اسرائيل ام في سوريا ؟ وامر
قرواً بانامة مدينة «دمشقي» اي «دمشك»
الله على اراضي تلامي يمدلكوم
وتحت وديارالاند والبنة وضرب
السراحد هذه الحيرة ترجمهم وهذا الوضع
الشعراني يقض مضاجعهم.
غولاً منهل هل تذكرها ؟ تلك المرأة
العجز التي قالت بعنجهية وقياء ذات
مرة : اين الشعب الفلسطيني ؟ ولدي
عنه ؟ هل هو موجود ؟ فقيت وبقي
الشعب الفلسطيني. قالت تلك العجز
ذات مرة انها لا تلم عندما تذكر ان طفلاً
فلسطينياً يولد أسحوراً في ان اجسم
اطفاناً يولدون ويغيبون في الحارات وعلى
سفر الجليل ويترن البيوت المهددة
بالدم. ولكم يترن.

■ نحن نعيش القضية بدون
اموال صمد
■ وشامير وشارون ويان ومن لقي
لهم يرون ان العربي الجيد هو العربي
الميت. ولكننا احببنا وجهه الجليل من
حياتنا. لقد بقينا محترفين في وطننا الذي
لا وطن لنا سواء وهذه اسطورة
فلسطينية وليست اغريقية يدركها كل
فرد منا الانسان. حنا يعيش معركة
التحدي والصدور (٢٤) ساعة وثبت في
اليوم الواحد ارباب العمل منقطة في
أسس الاحوال مهددة بالانقراض. الزراعة
العربية مخترة حتى منقطة الفلاح
روحه/ ارضه ويجهزها او يبيعها ولكن
هيئات هيئات والتجيز يراقق الطفل
من ان ترى عينه الترحي على عدم رويته
ولكن، وهذا هو بيت القصيد يجب ان
تعيش وان تحب الحياة وان تفكر بسلامة
بلدية حارة في عيون شاتيك. ولعل هذا
يفسر حركة الناس الطين بالماديات
والنقلات مثل زقات الاعراس وغيرها.
تري هل علينا ان نقي الطبيعة كما كانت
والماديات كما كانت، والحر كما كان،
والله كما كان، حتى يبرء الامل قبرا ان
ما تركه قسراً ما زال على العهد ؟

■ نحن نعيش القضية بدون اموال
صمد. انشرون لماذا ؟ نحن نترن الصمود
واموال. عندما معركة البقاء ونحوها.
حافظنا على الحرف العربي. قد تضخمت
ولكنها حقيقة. لقد وضعتنا المراكب
والخطوط كي تكس بالعربية عشتا معركة
بنه غرة دراسية لتعلم بها اولادنا.
عشتا معركة المحافظة على الارض
والبيت.
■ للاضطهاد اشكال وقرون ونسبها
وتنسبها في كل شيء. القلاح مضطهد في
حقه وارثه ويحارب سبب التراب من
متنسب كضيق التفت بسمال وفلاحين
وقروين وطلاب سألوني عن ابطال هذه
القصص وكيف يرتفعهم ومع ابناء قريتهم
التي لم تزل على

■ لماذا لا ينشر اتحاد الكتاب
الفلسطينيين عندنا ؟
■ التفتة عندنا تدبر ايجابية على
صمد الابداع. وغير ذلك على
صمد المؤسسة الثقافية ودور النشر
التي، بما يلقى خلافاً على هذه
التفتة. كيف تري سبل التواصل
بين جناحي الثقافة الوطنية في
الداخل والخارج ؟

■ الكاتب حنتنا في معظم الاحيان
هو النشر والموزع. قدور النشر عشتا
تكد تكون معومة كانت هناك محاولات
جادة لامة دور نشر للادب الوطني مثل
دار صلاح الدين وغيرها. وعلى الرغم
من انها نشرت مجموعات صمد من الادب
الفلسطيني والعربي الوطني نالت
استحسان ورضا القراء الا انها لم تصمد
لعدم وجود مادي ما وسبب ظروف
مرضيه تتعلق بواقعنا وبعثنا
السكينة. ولكن هذه الدور مثل صلاح
الدين و«الكاتب» والمخارحة و«الاسرار»
قدت فترات فلاح من الادب الفلسطيني
الذي يكتسب احيانا في الخارج مثل
مجموعات صمد درويش واي سلمى
وغسان كفتي وهي يخلق وجع الذين
الناصرة ولبانة بامر وغيرها. وطبعاً هذا لا
يكفي، فهناك اساء ادبية وفكرية لامة
في الخارج. في يتصرف قراوتنا على تناسلها.
صحيح اننا في «الاتحاد» والمجيش نتناول
جديد ان نشر عربياً من الادب
الفلسطيني في الخارج ومن الادب العربي
القمي وان تناسل مجموعة الحركة الثقافية
الفلسطينية. وهذا لا يكفي. كما ان نتاجنا
باستثناء قصائد القاسم وروايات

كيف تواجه البراءة يا حنا ؟

■ بقلم : عروة أبو عروة

■ يبدو ان السيد حنا ابو حنا لم يعد يمشي عاتية الليالي، لذا يكتب ما يشاء، مادام عاجزاً عن ان يفعل ما يشاء ونراه
يتأكي من خيانة خلانه القدامى وغدرهم جاهلاً ان خلانه الجدد ينقلون اخباره بالتفصيل مرفقة بتسميته الجديدة وحنا ابو
وجهه وهو يهدنا بقاضاتنا امام العدالة الاسرائيلية جاهلاً ان عدالة شعبنا هي الحصن الحصين الذي لا يستطيع ولوجه
بواقفه التي لا يستطيع اخضاعها لا «دعوه» التعيين ولا «الفقاري» المضطهد.
وبعد الاعتذار الشديد لجمرة والفقاري عما لحق بها من حيف في هذا الزمن الساقط فانا ملزمون باطلاع السيد ابو
حنا على امور يعرفها جيداً ويحاول احرب منها بلا جدوى :
١ - صحيح انك رخصت لضغط خلانك القدامى ولم تذهب شخصياً الى مؤتمر القدس الموحدة عاصمة ابدية لاسرائيل،
الا انك لم تشا ان تقطع شعرة اصحاب الشأن فامرست محاضرة اقيمت نيابة عنك وعرفتك وبارادتك، وانت تعلم ان
الشخص الذي كلفته بالهمة ما زال حياً يرزق ويكامل قواه العقلية !! فكيف تجرؤ على نفي هذه الحقيقة وإنكارها ؟
٢ - تاخر ونياهي بانك كنت وكنت في سنة ١٩٤٩، حسناً، لكن اين انت اليوم ؟ وكيف تجرؤ على التآمر ضد هدف
نبيل مثل اقامة اتحاد الكتاب العرب، قلعة من قلاع شعبنا في الوطن وفي الشافي ؟ وكيف تجرؤ على التحريض ضد وحل
قضية لا سبب الا لأنه يقف في خندق سياسي هو كل ترانك التي تباهي به ؟
٣ - كيف تجرؤ على القول انك «بيت» الاستاذ محمد علي طه في مهنته وانت تعلم ان لدينا ملأاً كاملاً من حرك المشية
ضد والي لم يوقها غير تدخل الهيئة التدريسية وجلس الطلبة المرة تلو المرة ؟
٤ - اما انك ان تتخذ موقفاً واضحاً في قضية واحدة على الأقل ؟ ولتأخذ موقفك من محمود درويش على سبيل
المثال. لقد اقيمت الدنيا واقعدنا لأن محمود جملك بكلمة مديح من على شاشة التلفزيون الاردني، وحولت تلك الكلمة
العابرة الى مصدر لدراسة ترانك الشعري ؟ لا بأس، لكن محمود درويش نفسه يصيح في نطقه «دعراه» لامليل حبسي (على
طريقة غراي المانيا) رغم ان محمود درويش لم يجلل اميل حبسي، وما هجره على محمود درويش الا لتفتيش عن حقد
مرضى ينخر قلبك ووجدانك ضد اميل حبسي الذي اكتسب شهرته العربية والعالمية بفضل ابداعه الادبي المعترف به لدى
الاصدقاء والاعباد المعادين. وما ذنب محمود درويش اذا انت اخبرت ان تكون عدواً فوق العادة لامليل حبسي ؟
٥ - مسكوناً بكل عناصر الحياة والغدر بالخلان القدامى والجدد، تحاول ان تتكا جرحاً متعمداً بين صديقين اصبحا
ظاهرة انسانية مثالية في الابداع والصادقة على جميع الاصعدة الفلسطينية والعربية والعالمية، وما كما تعلم محمود القاسم
وسيح درويش.
ولأننا اهل ادب واخلاق فانا نتجاوز الى تذكيرك بأن الشاعرين الكبيرين محمود درويش والرحوم معين بيسير
اصدرا بياناً رسمياً في بيروت ونشرنا في الخارج ويؤكدان فيه حبهما واحترامهما العميقين لزميلهما وشقيقهما سمح
القاسم ولجميع ابداء المقاومة الكبار الذين تحمّلوا انت وبعض خلانك الجدد نطق صرختهم المصلاحة.
وكيف تجرؤ على الادعاء بأن سمح القاسم بادر الى بيان ما، مع علمك اليقين بأنك لم يبادر ولم يوقع. وان جرئة
«الاتحاد» القراء اوضحت الامر، وعلى بان ذلك التناء نفسه يتجاوزك سياسة وأدبا ومنطقاً.
٦ - ان مسرحيتك الكليكية المنشورة في «النصاره» تم بوضوح كامل عن حالك المرضية المزمنة ولن تجد لها سوى
جمهور من كذا الاغبياء. اما اذكيا هذا الشعب وهم كثر جدا ولحد الله فاهم لا يتسبون ولا يصفحون. وإذا كنت تبتدئا
بالعدالة الاسرائيلية فان عائلة هؤلاء الاذكيا كفيلة باصدار الحكم المناسب لك ولماثلك من ضاعف يقاؤون وقصار
يطاولون. والسلام على من اتبع الهدى.
٧ - الا تواجه المرأة ؟ كيف تواجه المرأة يا حنا ؟

وطني

تفاحة في القلب لا احلى ولا اشهى
وعتقد عتب من ارض الخليل
انت يا وطني
وحبة برتقال من بيارتلك يا يافا
تحملها الى قلبي المقعم بالحنين
طيور العشق الراجعه
عبر بيدا الرمال القاحله
تجتاز مفاقره التيه
في مناقرها
ماء عذبا من الاردن
ومن تبع عذب في الجليل
من تفرقة ماء في صخر بلادي
اطفأت بالامس اوار الاجداد
فيا شهد النحل العاشق زهر الليمون
دولة انت قلبي الصادي
قمع الزابود الباقي
يلا بيد اهل غلال كفاح وصمود
فهي يا وطني اهل عتق
من ارض جدودي
وذع الورد العاشق تراب الامل
باتيني في العصر عبيراً تحمله الريح شمالية
نعش قلبي المنفل بالاحزان
يحيي حبك يا وطني
هذا الدائم في القلب
لا يقهر البعد ونار الوجد
يقوطني من سيات
ليقول لي الى جنتي تعال
لارض البرتقال
لقرية فوق الجبال
كل دروبها سالكة
يحضرن زهر الراح في المساء بلادي

■ شعر: كمال ملحم

بنادي فؤادي
يقوطني حبي الدفين
لكل ذرة من طين
يقول لي قم الى تلك الروابي
الى حضيض الهضاب
عائني تراب الجدود
وقل «عليك مني السلام يا ارض اجدادي»

■ وفي زهر الليمون الراجعه عبر الريح المشتاهه
دولة انت لروحي
شفاء للنفس التواقه
يحضرن ارييك يا وطني
مع انسام الصبح الزرقاقه
بعيد لقلبي المنفق عشقا
راحتة الازليه
يطفيء اوام الروح
باتفاس عطريه
واحيك اكثر

■ من الشوق الى الشوق
بقروني نسيما يا وطني
كلما رف بجوانحه الشقيقة
عازفاً على اوتار قلبي المشغوق
اعذب الالجان

قليل من الخمر

■ شعر: سلمان مصالحة

قليل من الخمر يشفي
وبعض البلا كيرياء
وفي النفس يما تطول الدروب
وانت تحارب تلك الطريق القصيرة
تفتقر قليلا
مسافة كاس نبيذ وثيف
لان قليلا من الخمر يشفي
ويفتح باب الساء

■ وانت امام الزوايا الخفية
تقرب عينيك من حلقة دامسة
تفرق فيها خيول السباق
وفارسها في الضياء
يطل عليها لكيا تهبها العاصفة
تفركل من جانبها الظلام
وانت هناك خرجت من القمم
بدون اباد
بدون حبال
كستتر مرغ

■ جزيران ١٩٨٧

تبه الشاعر

■ شعر: محمد نجم ناشف

هذا طريق لا يعود به أحد
من تبه طول الأبد
فطار ثم جفار من درب يروح ولا يعود
يا شاعر غنى الوجود
قد كان أهدى الحياة الى سواه
وازنت عن سور الحياة
بلى تعذب ثم تاه

■ هذا طريق ضائع طول الأبد
سكوت قضي ولا تهي أحد
وتظل تبحث عن محال
ويظل يثقل السؤل
في القلبي تنوي في انتظار موعدا
ما في هناك سوى الصدى
وتظل تبحث عن جواب
وتظل تضحك منك كيم العنات
هني غبار ليس يرجع من متاهاتها أحد

(الطبعة)

ايتها المصافير السراجرة

ايتها المصافير المهاجرة
واسعة هي الآفاق
واسعة... ورائعة

وفي رقتي...
في لون الورد هي أحياناً
وفي رقتي...
ولكن... منها انداح المني
ومها تلون وأزدهي
يظل صدر الشجرة هو السرير الرخي
والنسيم العليلي
وهو الحزن الدافئ الحبيب

كما يبتلع الشاعر بالفكرة البكر
وكما يفرح الزارعون بالفلل الوفيرة
مكثاً يبتلع الرجال بابائهم الطامعين كالزنايق
ويغفرون
بالصدور الممتلئة عزماً
وارادة ونيتاً.

أشد ما يحزن القدامى في المعركة ان تسقط الراية
يجب ان تظل منتصبة
وخفاقة
لأنها الطريق الى الجوارح الظليلة
والرفأ الأمين
والقد الأجل

ايتها الأجيال
أيتها من تحب للأسياد

شعر: شكيب جهشان

ولن تقدم الخمر على موائد المعرعة
سقراً
وتقرأ
وتقرأ

حتى تجلس على قمة العصر
وتغني للساكنين
من أرقى شرفاته

لسنا من صيعة قليلة
لقد هزنا الصحراء حتى تفجرت عطرأ
وشعراً
وصلاة

وعلى ضفاف البحيرة الجليلية
أشبع الرغيف آلاف الجوعى
وفي هذه السهول
تدفقت السنبلة فلأت الحلايا والأهراء
وفي أعراس القراء
استحال الماء غراً وفرحاً واغنيات.

عندما تزعرت دروبنا بالسامير
صارت اقدامنا أقسى من الحجر الصلد
والقلاذ
وعندما شذا قطوف الدوالي
الى الأعالي

امتدت قاماتنا وراحت لينينا
تلملم أحلى النجوم من سقوف السماء
وعندما اخضت المروج حراماً

فتحت سواعدنا الصوان
وأجالت الجبال الى حنايق
ومواويل

وعندما شينا على الطوق
ويلغا مبالغ الرجال
رفعوا مهور العرائس

ولكننا لم نتخاذل
بل جعلنا أعمارنا قلائد في اعتاق القوالي
وأساور على معاصمهن

ومنى استعبدت الناس وقد ولتهم أمهاتهم أحراراً
صخرة اطلقتنا ذات يوم
لتكون لنا العقيدة

والدرس
واليوم
تلقينا ناراً في وجوه كل الطغاة الذين يعلون الدنيا
صفاً
ونظافة

ايتها الأبناء الأجيال
ان الشمس لا تغيب بين قصر القوي
وكوخ الفقير

ولا بين الأسود والأبيض
ولا بين السديان
وأعشاب الأرض

وهكذا الحياة أيضاً
لا تميز بين أبنائها
لأن الحياة

توأمة الشمس
ورقيتها الأزلية

يا من تظنون مع البراكين
وتفتنون مع الجبال

ايتها الريح الطالع من قشعرية الشتاء
وظلام المواقف
يا شذا الحواكير
ويا وقاء الجداول
مباركة هي خطاكم
مباركة هي خطاكم
لأنها ارادة الحياة
وزيتها المقدس

مباركة هي خطاكم
ايتها الناطقون من الوعد الى الوعد
تجدون الاغاني

وتعطرون الحياة بحرقكم الغزير
مباركة هي خطاكم
ايتها النازقون دماً ودموعاً

تخضبون بها الدروب
وتزعرنها حكايات مجد على
مشارف الآتي العظيم

مباركة هي خطاكم
مباركة هي خطاكم

ايتها المصافير المهاجرة
واسعة هي الآفاق
واسعة

ورائعة
ولكن...
يظل صدر الشجرة
هو السرير الرخي

والنسيم العليلي
وهو الحزن الدافئ الحبيب...
وهو الوطن!!!

(الرامة ٢٧/٨٧)

نخبان مقامية

«خارة البلد» -
المجموعة العاشرة
للكاتب سلمان
ناطور



عن مطابع الاتحاد، صدرت المجموعة القصصية الساخرة للكاتب سلمان ناطور، بعنوان «خارة البلد» وتضم عشرين قصة مما كان نشر اسبقها في صحيفة والمهاجر، الساخرة تحت هذا العنوان، وهي تعالج هوم الناس اليومية، الحياتية والسياسية والاجتماعية، ويطل هذه القصص هو احد بن رابعة بت عباقار، التي اختار المؤلف توماً لحظتها ابن قاطمة لدى ناجي العلي.

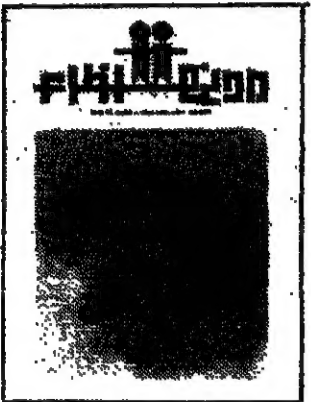
ويذكر ان الفنان الشهيد ناجي العلي رسم عدداً من الكاريكاتيرات و«خارة البلد» نشرت في جبهه في الملهام وتشر قائلة في الكاتب، وخصص الكاتب الحلقة الأولى وهي بمثابة المقدمة للفنان ناجي العلي، حيث كتب عن طرفة الشهيد وقربه السيرة التي هدمت عام ١٩٤٨ ولم يبق منها سوى الردم وشجرات التين والزمان وشجرة نخلة باسمة امرتها يد بجولة قبل مدة قصيرة، كانت هي النصب التذكاري لقرية السجرة.

وفي هذه الحلقة يصور الكاتب اجراء هذه القرية ومعالها قبل الهدم ويذكر عدداً كبيراً من أهلها ويصنع عن المجرة التي ارتكبت في عام التكية وذهب ضحيتها ٢٥ فلسطينياً من أهل السجرة.

ويذكر الكاتب في ١٨٠ صفحة من القطع المتوسط وقد صمم الغلاف عيسى ديب وكسب الخطوط عابد علي الصالح، ويذكر ان هذه هي المجموعة العاشرة للمؤلف.

عدد جديد من

مجلة «لقاء»



صدر العدد الجديد ٨٧ من مجلة وقامه العربية العربية التي يرأس تحريرها الشاعر محمد حزة غنيم وأجرت على المواد الأدبية التالية:

في باب أصوات فلسطينية قصيدة «متفرج» للشاعر محمود درويش ومقالان هما «سيرة يوم» و«هوية الغياب» لمحمود درويش أيضاً، وذلك المارة الوردية قصة للكاتب يحيى بخلف و«ولادة قصة للكاتب رشاد أبو شاور وفصل من رواية «ديان» الى حياة الكاتب الشهيد فنان كفاقي وعلى فورة الركازة دراسة بقلم الكاتب انطوان شلحت والقصيدة الحلية الى ابنه دراسة بقلم محمد غنيم ومقالات بأقلام أدوار سعيد وشرفه الشطابين ودوت شحات وشعرون بلاص ودقيغ غروسان وفي العدد قصائد للشعراء جهودا عبيحي وأحمد عبدالمعطي حجازي ويوسف الخال وسطي يوسف وميخائيل نعيمة وأدونيس وإلياذ إقبال وميشيل حاد.

وفي باب القصة: «حكاية الفلاح الصبح مطاوع عبدالصبور أبو الزايم مع الرئيس المؤمن محمد أنور السادات شخصياً، قصة بقلم سعيد الكفراوي وأمام الساعة قصة بقلم شعرون بلاص والصيد والياهم فصل من رواية بقلم إبراهيم عبدالمجيد والقرية البوعودة فصل من رواية بقلم يورم كتيوك والجليل فصل من رواية بقلم فتحي غانم ومقالات بأقلام شعرون شير، هويدت وروزيوز، أدب، هوش، موشيه شير، دان ميروان، غفريل موكيد.

وفي العدد لوحات فلسطينية للفنانين مثل سليمان منصور ونيل العاني وكامل المغني وتيسير بركات.

«الأوضاع الديمغرافية في الضفة الغربية» بقلم هاني نايف مقبول

صدر عن جمعية الدراسات العربية كتاب والأوضاع الديمغرافية في الضفة الغربية بقلم هاني نايف مقبول ويقع الكتاب في تسعة فصول مع ملاحق خاصة بالموضوع والكتاب عبارة عن دراسة أعداها الكاتب للحصول على درجة الماجستير في الجغرافيا في كلية الآداب - جامعة الاسكندرية.

«انصار ٢»

«انصار ٢» هو تقرير صادر عن مشروع العمليات الاساسية حول حقوق الانسان الفلسطيني وقد كتب التقرير باللغة الانكليزية أتبنا فيقول بالتعاون مع موظفي ومخبري مركز معلومات وحقوق الانسان الفلسطيني وترجمه الى العربية سمعان خوري.

ارفعوا ايديكم عن رابطة الكتاب الاردنيين

السرية والاستتار، وتبين رابطة بشدة التوجه الحكومي لاشاعة ثقافة رجعية ذليلة بحجة هدفها تزييف الواقع للمساوي المحم الذي يبيض لمن رجعية المصالح العربية وضحا تحت مسمى حنة من الكتب والقصاصات وسلسلة ادب واعلام الدوائر والوكالات الاستخبارية والصحف التي دأبت على مطاردة شبح الحرية والديمقراطية في الوطن العربي.

اننا ندعو كل الوطنيين العرب ان يرفعوا أصواتهم معنا مطالبين السلطة الحاكمة في الاردن باعادة حي العمل لرابطة الكتاب الاردنيين.

ان طريق الضال من أجل الحرية هو طريق الحياة.

فرصة لا تعوض - للبيع دار في جند هاليفين، ١٩٩٠ غرف - غرفة كبة - زاوية اكل ١٠٠٠، طابق رابع واخير، وضع ممتاز وسعر جميل، ت ٠٤/٥١٧٧٣٦

فرصة لا تعوض - للبيع دار في جند هاليفين، ١٩٩٠ غرف - غرفة كبة - زاوية اكل ١٠٠٠، طابق رابع واخير، وضع ممتاز وسعر جميل، ت ٠٤/٥١٧٧٣٦

فرصة لا تعوض - للبيع دار في جند هاليفين، ١٩٩٠ غرف - غرفة كبة - زاوية اكل ١٠٠٠، طابق رابع واخير، وضع ممتاز وسعر جميل، ت ٠٤/٥١٧٧٣٦

فرصة لا تعوض - للبيع دار في جند هاليفين، ١٩٩٠ غرف - غرفة كبة - زاوية اكل ١٠٠٠، طابق رابع واخير، وضع ممتاز وسعر جميل، ت ٠٤/٥١٧٧٣٦

فرصة لا تعوض - للبيع دار في جند هاليفين، ١٩٩٠ غرف - غرفة كبة - زاوية اكل ١٠٠٠، طابق رابع واخير، وضع ممتاز وسعر جميل، ت ٠٤/٥١٧٧٣٦

فرصة لا تعوض - للبيع دار في جند هاليفين، ١٩٩٠ غرف - غرفة كبة - زاوية اكل ١٠٠٠، طابق رابع واخير، وضع ممتاز وسعر جميل، ت ٠٤/٥١٧٧٣٦

فرصة لا تعوض - للبيع دار في جند هاليفين، ١٩٩٠ غرف - غرفة كبة - زاوية اكل ١٠٠٠، طابق رابع واخير، وضع ممتاز وسعر جميل، ت ٠٤/٥١٧٧٣٦

تراكلين حشمال

الأدوات الكهربائية - شركة لتوزيع

٧٧٧٧٧٧٧٧

رשת شيوك مولد

٧٧٧٧٧٧٧٧

حملة مذهشة

لقراء الاتحاد ولزبائن الكرام

تسهيلات خاصة لطلابنا

العائدين من الخارج

تتميزت هائلة على الدفع نقداً

اسعار وشروط دفع مدهمة حسب امكانياتكم

فخر الصناعة اليابانية العالية SHARP

تلفزيون شارب

٢٢، ٢١، ٢٠، ١٦، ١٤

بشروط مذهمة جداً!

ابتداءً من ٩٩٩ ش.

بوابات مكسي دلاكمسي

بوابات مكسي دلاكمسي

اسعار وشروط دفع لائمه لحا

وتسليم سريع

تلفزيون سيميني

RC + ٢٢

SIEMENS + RC

٢١٨ x ١٠

فخر الصناعة السويدية

مكنسة كهربائية

الالكتروكس

٥٥ x ١٠

فديو توشيبا

طراز ٨٣ ياك سيكام

مدهشة . مدهشة . مدهشة

٢٣ x ١٠

مطابقة هائلة حقيقية

ستيريو ضخمة

SHARP

٣ قطع راديو - سمع

باتيغرون

٤ قطع مطاوعة مستور

SHARP Toaster

أفكار

الحملة المذهشة على كافة المنتجات الكهربائية العالية :

* تلمحات تلمحات على انوعها ومطاميرها - ميكرويف - ميكرويف - ميكرويف

* تلمحات تلمحات على انوعها ومطاميرها - ميكرويف - ميكرويف - ميكرويف

* تلمحات تلمحات على انوعها ومطاميرها - ميكرويف - ميكرويف - ميكرويف

تراكلين حشمال - حيفا - شارع ليفين ٢٥

ت : ٤/٦٦٢٣٣٣

ولدى وكلائنا المعتمدين في الوسط العربي

رايو الجليل - شوقي مزير	بشارة بجالي - وكالة كريم بجالي	كهرله عين ماهر	للتهنيس يوسف بولس	حلمي يونس - عارة	جيل عباس - مركز الكهراء	محمود صياح - ام الفحم
٠٥٤٦٤٦٦	٠٦/٥٥٥٧٥٧	٠٦/٥٥٥٧٥٧	٠٤/١٨٨٣٤٤	٠٦/٢٥١٢٢١	٠٤/١٨٧١٣٢	٠٦/٢٥١٢٢١
ابناء شقيق الحسن	ابناء شقيق الحسن	ابناء شقيق الحسن	ابناء شقيق الحسن	ابناء شقيق الحسن	ابناء شقيق الحسن	ابناء شقيق الحسن
٠٥٤٦٤٦٦	٠٥٤٦٤٦٦	٠٥٤٦٤٦٦	٠٥٤٦٤٦٦	٠٥٤٦٤٦٦	٠٥٤٦٤٦٦	٠٥٤٦٤٦٦

الإتحاد الإسلامي

جريدة يومية

العدد ١٩٨٧ - ١٩٨٨

مجلس بلدية الناصرة: جريمة كفر سمير.. جذورها في حكومة بيرس - شمير



من وهي والاستفتاء، المعروفة نتائجها، التي جرى في مصر هذا الأسبوع، و«تخفي» حسي مبارك، مجندا رئيسا للجمهورية باعتباره مرشحا وحيدا لهذا المنصب.

[برشة: «غسان» - القدس المحتلة، خاص - «الاتحاد»]

في ظل الاحتلال

رغم اعلان الشرطة انها لن تسمح..

العصابة العنصرية تحاول اقتحام الحرم المقدسي

القدس - مكتب «الاتحاد» - حاول الرب المافون غرشون سلومون مع زمرة من المويوتين، أمس (الخميس)، القيام بزيارة استفزازية الى المسجد الأقصى. ويعتبر سلومون هذا من أكثر العناصر عدوانا للمقدسات الاسلامية في القدس وهو يتزعم مجموعة «امانة جبل الهيكل» التي لا تتورع عن الجاهزة بأنها تسعى الى تهديم المسجد الأقصى «لإعادة بناء الهيكل مكانه».

ولدى دخول سلومون وزمروه الى بركة الحرم القدسي الشريف متخفين بزي الساتين فجمع العشرات من المواطنين الفلسطينيين حوله، إلا أن الشرطة التي كانت في الجوار في المنطقة حددت المراتب الفلسطينية بالطلق القابل القاتل للسيل للدموع ما دفع بعض المسؤولين داخل الحرم الى التدخل والإبلاغ بتفريق التجمعات الفلسطينية شرط أن يتسحب المشيعون من ساحة الحرم. وعلم فيما بعد أن المافون سلومون قرر تأجيل زيارته الاستفزازية الى يوم الأحد القادم.

شمير «سيعاتب» شولتس على تأجيل اقامة محطة «صوت امريكا» في العربية

عشية العيد أن رئيس الحكومة يتسحق شمير سوف يبحث مع جورج شولتس، وزير الخارجية الأميركية، خلال زيارته التي تبدأ في البلاد يوم الجمعة القادم، مشروع قرار الخارجية الأميركية تأجيل اقامة محطة «صوت امريكا» في العربية.

واشارت الصحف الى أن شمير سيعاتبه شولتس ويومعه على هذا القرار «الضعيف» وسيحاول ان يشرح له «اللازمة الكسيرة» لتأجيل هذا المشروع الراسي الى اكتشاف الدعاية العلنية للاعبين الفلسطينيين في المنطقة، وذكر ان وزارة الخارجية الاميركية كانت إعطت رسالته، يوم الثلاثاء الماضي، عن قرار تأجيل العمل في اللغة محطة «صوت امريكا» في العربية في جيب البلاد وذلك بسبب التضييق في الميزانية. بعد التعليمات الكسيرة التي ميزانية والملاحقة للبرلمان الكسيرة التي انزاعا الكونغرس مؤخرا، أعطت الإدارة الأميركية الى تأجيل تنفيذ المشروع حتى السنة المالية ١٩٨٨.

شمير «سيعاتب» شولتس على تأجيل اقامة محطة «صوت امريكا» في العربية

شمير «سيعاتب» شولتس على تأجيل اقامة محطة «صوت امريكا» في العربية

شمير «سيعاتب» شولتس على تأجيل اقامة محطة «صوت امريكا» في العربية

* البلدية تقرر في جلستها امس تأييد كافة الاجراءات النضالية للسلطات المحلية العربية * ودفعه جديدة من الانجازات البلدية الهامة *

البلدية قامت بتصيد ١٢ شارعا جديدة، إضافة الى مشروع التطوير الشامل للشارع الرئيسي، و١٢ مشروع جدار جديد وسبعة مشاريع من عوارض لياح الامطار، وبذلك البلدية العمل في بناء مدرسة جديدة في حي بئر ابو الجيش، وقامت بأعمال تطوير كبيرة في المدارس، كما تكلم عن انتهاء مشروع للمبني الذي تكلف أكثر من ربع مليون دولار وشمل اجراء ترميم وتطوير جزئين في زراعة ودي العشب الأخضر شبكة الكهرباء وشبه تجهيزات وغرف وغير ذلك، وهذا إضافة الى انجاز تجهيز المكتبة العامة والتقدم في اقامة الحديقة العامة في حي التفتة.

وكالعادة اجتمع اعضاء والمكتبية عن التصويت. وافر المجلس البلدي تعين الاستاذ محمد بلان مراقبا عاما للبلدية. واعلن رئيس البلدية في الجلسة ان المكتبة العامة ردت قضية للمكتب يوسف مربية التي كان يعمل في البلدية واعلن من عمله قبل ١١ عاما منذ ذلك الوقت وهو ينتقل من عمدة الى اخرى ضد البلدية لاجراها على اعادته الى العمل ودفع اجرة له عن السنوات الثمانيه كلها.

هذا وكان اعضاء المجلس البلدي قد اتفقوا الجلسة بالوقوف دقيقة صمت حدادا على وفاة المرحوم زيار التفتة قائما في مكتب حاكم اللواء الشمالي.

الناصره تكرم شيخ الصحفيين نجيب نصار

الناصره - من مكتب «الاتحاد» - يستعد مجلس الطاقة النووية كسيرة في الناصرة لاقامة حفل تكريم لشيخ الصحفي الفلسطيني العريق نجيب نصار وذلك بمناسبة مرور ٥٠ سنة على وفاته.

ونجيب نصار هو صاحب صحيفة «الكرامة» الفلسطينية التي كانت تصدر في حيفا منذ ١٩٠٨ وحتى ١٩٤٨. وقد اختلف طريقا وطنيا معاديا للصهيونية والاستعمار، ولقب بشيخ الصحفيين لانه ظل يعمل حتى قارب الثمانين من العمر. وفي آذار ١٩٤٨ قدم الى الناصرة لاجراء عملية جراحية فيها توفي. ودفن في مقبرة الروم الارثوذكس.

وقد قرر مجلس الطاقة النووية تكريم ذكره واقامة لجنة خاصة لهذا الغرض ترمم ضريحه وتقيم بعدة نشاطات مشتركة مع الهيئات الشعبية والمسؤولية في المدينة في هذا السيل.

في ندوة نسائية في الناصرة: محاضرة من حيفا: ما حدث في كفرسمير شبيه بما حدث لليهود في الغيتوات

الناصره - من مكتب «الاتحاد» - ما جرى في كفرسمير، في الاسبوع الماضي، شبيه بما جرى لليهود في الغيتوات، هذا ما قالته الدكتورة عايدة اهروفي، المحاضرة في جامعة حيفا، وذلك في الندوة التي عقدها حركة النساء الديمقراطية في الناصرة امس الاول الاربعاء (١٠/٧)، في نادي الحركة الجديد حول دور المرأة في النضال من اجل السلام.

وشارت في الندوة ثلاث من اعضاء الوفد التي شارك في مؤتمر النساء في موسكو في حزيران الماضي. افتتحت الندوة ودارت عن حركة النساء زوروت ابو رجوم، قدمت ندوة قصيرة عن تاريخ اتحاد النساء العالمي والدور الذي تقوم به حركة النساء الديمقراطية في اسرائيل. وكانت اول المتحدثات، سكرتيرة

الى اصدقاء كفراسيف

على شرف الذكرى السنوية الثانية والسبعين لتأسيس مجلس كفراسيف المحلي

١٩٨٧/١٧/١

نظم غيا للعمل الصبري لثلاثة ايام، الجمعة والسبت ٣٠ و٣١/٨/٨٧ والاحد ١/٩/٨٧.

ومن هذا تدعو كل من يرغب منكم بالمشاركة في هذا النخبة ان يمت الى المجلس (كفراسيف - ميكون - ٢٤٨-٨) الاتصال الثالثة الاسم الكامل المنة وفي اي من الايام يريد المشاركة وذلك حتى ٨٧/١٠/٨٧، باحرام: ادارة مجلس كفراسيف المحلي

اتحاد الكتاب العرب وابطة الجامعيين - الناصرة

يدعواكم الى حضور الندوة حول: كتاب والقصة العربية الفلسطينية المحلية القصيرة (تأليف الدكتور حبيب بولس - عضو اتحاد الكتاب العرب)

وذلك يوم السبت ٨٧/١٠/١٠ الساعة السابعة السابعة مساء في المركز الثقافي البلدي في الناصرة باشراف: محمد علي طه - سكرتير واتحاد الكتاب العرب فاروق مرسى - نائب رئيس واتحاد الكتاب العرب عيسى لوباني - رئيس لجنة المراقبة في واتحاد الكتاب العرب سام جبران - عضو واتحاد الكتاب العرب ورئيس تحرير «الجندية» بيتر تندرة - الانشطة شكيب جوشن - عضو اللجنة التنفيذية لاتحاد الكتاب العرب

اعلان

قروض لشراء سيارات خصوصية او شحن او تجارية جديدة او مستعملة تصل الى ٢٠٠٠ من سعر السيارة ولفة تصل الى ٥ سنوات.

السيارة تكون على اسم صاحبها وليس على استاذ.

تأجير سيارات جديدة لمدة ٥ سنوات بعد فترة الايجار تصبح السيارة ملك للمستأجر.

نريد من التفاصيل الاتصال مع: ٠٦/٥٩٩٢٤٩ - الناصرة

مطلوب

وكيل للوسط العربي. يعمل في مجال الاقارب التناسلية على ان تكون لديه سيارة ملاثة.

الرجاء التوجه بالعربية الى العنوان التالي: ص.ب (٦٦٨٨) - تل ابيب، ميكون (٦٢٠٣)



بيروت - وزعت منظمة «الجهاد الاسلامي» يوم الثلاثاء الاخير، بيان على وكالات الأنباء في بيروت هددت فيه بهجمة المدنيين الاسرائيليين اذا ما واصلت اسرائيل تعذيب المعتقلين الفلسطينيين في سجونها.

وكان البيان ملقوفا بصورة كبيرة للمعتقلة الفلسطينية عفاف عليان (انظر الصورة) وأوضح انها معتقلة ضمن مجموعة اخرى ذكرت السلطات الاسرائيلية في وقت سابق انها خطفت لتفجير سيارة مفخخة في مكاتب الحكومة.

(صورة من «عصف»)

الفتى العربي يطلب الماء ليشرب.. والشرطي يرد بغضس رأسه بالمرحاض

* شرطة ريشون لتسيون تحتجز ٦ فتيان عرب من يافا بعد ان كانوا ضحية اعتداء عنصري * والداه احد المعتقلين تروي قصة تعذيبهم لـ «الاتحاد» *

يافا - لمراسلنا مصطفى سيف - تعرض (٦) فتيان عرب من يافا، اكبرهم في الخامسة عشرة من عمره، الى اعتداء عنصري عشية «يوم الفجر» من قبل سكان بلدة «كفار حاد» ومن شرطة ريشون لتسيون.

فبينما كان الفتيان الستة متوجهين على دراجاتهم الحوائية نحو مدينة اللد تعرض لهم شيان من حيدهم الواقعة على الطريق المؤدية الى اللد واخذوا يستفزهم. وعندما عرفوا بانهم غرب ازداد حقدهم، إذ اغروا الفتيان على التحلي عن دراجاتهم واتهالوا عليهم بالضرب بالرج.

ولم يتفكروا بذلك بل اتصلوا بشرطة ريشون لتسيون وقدموا شكوى مفصلة.

الحزب الشيوعي الاسرائيلي اللجنة المركزية دعوة لاحتفال تأييدي

تدعركم هذا الى حضور الاحتفال التاييدي الذي سيقام في الذكرى الاربعين لرحيل رفيقنا القائد سليم محمود القاسم (ابو رياض)

وذلك يوم السبت ٨٧/١٠/١٧ الساعة ٢:٠٠ بحد في قاعة الصلاة في الناصرة. وسيقدم الحفل مسيرة الى ضريح القائد (الساعة ٢:٣٠ من بعد ظهر اليوم نفسه).

نعي

آل التفتة وآل عون الله في البلاد والخارج يتعنون بيزيد من الحزن والاسى للملوف على شياهم

المرحوم نزار محمود الناشف

الذي انتقل الى رفته تعالى مساء الخميس ٨٧/١٠/٨ عن عمر يناهز الـ ٥٦ عاما وسيقيم جنازة الطاهر اليوم الجمعة (٨٧/١٠/٩) الساعة الثالثة بعد صلاة العصر في المسجد القديم في الطيبة.

انا لله وانا اليه راجعون

شكر على تعازي

آل الشيخ أحمد وأقرباؤه وأصحابهم في عيلان يتقدمون بخالص الشكر والتقدير لكل من وساهم بوفاء تقديم الغالي الاستاذ

أحمد مصطفى شيخ أحمد (ابو عمام)

سواء كان ذلك بالاشراك بتشجيع الجثمان او الحضور الى البيت او بنشر التعازي في الصحف.

لنحتبنا الرحمة ولكم من بعد طول البقاء

شكر على تعازي

آل الشيخ أحمد وأقرباؤه وأصحابهم في عيلان يتقدمون بخالص الشكر والتقدير لكل من وساهم بوفاء تقديم الغالي الاستاذ

أحمد مصطفى شيخ أحمد (ابو عمام)

سواء كان ذلك بالاشراك بتشجيع الجثمان او الحضور الى البيت او بنشر التعازي في الصحف.

لنحتبنا الرحمة ولكم من بعد طول البقاء